

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 4
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому
развитию детей Невского района Санкт-Петербурга

СОГЛАСОВАНА

Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада №4
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 3 от «02» сентября 2024 г.
Заведующий ГБДОУ детского сада №4
Невского района Санкт-Петербурга
_____/С.А. Смолкина/

2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Театральный калейдоскоп»

Срок освоения программы: 36 дней

Возраст обучающихся: 4-6 лет

Разработчик:
Романенкова Людмила Владимировна
Педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральный калейдоскоп» имеет художественную направленность.

Адресат программы:

Программа предусматривает занятия с детьми 4-6 лет.

Актуальность программы:

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы включает в себя обоснование необходимости реализации данной программы с точки зрения современности, социальной значимости и состоит в том, чтобы отвечать потребностям и запросам детей и родителей.

Уровень освоения программы: Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и сроки освоения: Срок освоения программы один учебный год.

Объем реализации программы – 36 учебных недель (72 учебных часа. 72 дня . Один академический час -20 минут), 36 недель — 72 дня

Цель: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Обучающие задачи:

- Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств(интонация, мимика, пантомимика);
- Учить согласовывать свои действия с действиями партнёра (слушать, не перебивая; говорить, обращаясь к партнёру);
- Учить имитировать характерные движения сказочных животных, простейшие образно-выразительные умения.

Развивающие задачи:

- Развить у детей интерес к театральной игровой деятельности;
- Развивать творческое воображение, фантазию в речевых высказываниях;
- Развивать познавательный интерес и совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать у детей желание совершенствовать артистические навыки в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- Воспитывать интерес к художественному слову;
- Воспитывать внимательное отношение друг к другу и умение выслушать собеседника до конца, не перебивая.

Планируемые результаты:

| Результат | |
|----------------|---|
| Предметные | -научатся элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимике, пантомимике); -научатся согласовывать свои действия с действиями партнёра (слушать, не перебивая; говорить, обращаясь к партнёру); -научатся имитировать характерные движения сказочных животных, простейшие образно-выразительные умения. |
| Метапредметные | -развит интерес к театральной игровой деятельности; -развито творческое воображение, фантазия в речевых |

| | |
|------------|---|
| | высказываниях; -развит познавательный интерес. |
| Личностные | -воспитано желание совершенствовать артистические навыки в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения; -воспитан интерес к художественному слову -воспитано внимательное отношение друг к другу и умение слушать собеседника, не перебивая. |

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский

Форма обучения: очная

Условия набора и формирования групп: принимаются все желающие 4-6 лет

Условия формирования групп: разновозрастные.

Количество учащихся в группе: не менее 15 человек.

Формы организации занятий: групповая

Формы проведения занятий: учебное занятие, игровые занятия.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение:

- Музыкальный зал;
- Ноутбук, интерактивный экран, музыкальная колонка. Маски, костюмерная, декорации по темам;
- Наглядный материал: карточки по сказкам, иллюстрации к сказкам;
- Настольный театр, теневой театр, кукольный театр, бибабо, театр марионеток, магнитный театр;
- Детские музыкальные инструменты.

Учебный план

| № | Название раздела / темы | Количество часов | | | Формы контроля/аттестация |
|---|-------------------------|------------------|--------|----------|---|
| | | | Теория | Практика | |
| | | Всего | | | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, игры |
| 2 | Культура и техника речи | 10 | 5 | 5 | Беседа, опрос, тренинг. Участие в миниатюрах |
| 3 | Кукловодство | 10 | 5 | 5 | Тренинг. Игра танец. |
| 4 | Театральная игра | 42 | 21 | 21 | Работа с текстом. Работа над созданием спектакля. |
| 5 | Этика и этикет | 8 | 4 | 4 | Беседа. Работа с текстом. Игра |
| 6 | Итоговое занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, показ спектакля |
| | Итого | 72 | 36 | 36 | |

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 4
общеразвивающего вида с приоритетным направлением по физическому развитию детей
Невского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕН

Приказ № _____ от « _____ » 20 _____
Заведующий ГБДОУ детским садом № 4
_____ С.А.Смолкина
« _____ » _____ 20 _____ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Театральный калейдоскоп»

Разработчик: Романенкова Людмила Владимировна
педагог дополнительного образования

| Год обучения | Дата начала | Дата окончания | Кол-во учебных недель | Кол-во учебных дней | Кол-во учебных часов | Режим занятий |
|--------------|-------------|----------------|-----------------------|---------------------|----------------------|--|
| 1 год | 01.09.2024 | 27.05.2025 | 36 | 72 | 72 | В соответствии с расписанием: 2 раза в неделю, продолжительность одного академического часа — 20 минут |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Обучающие задачи:

- Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- Учить согласовывать свои действия с действиями партнёра (слушать, не перебивая; говорить, обращаясь к партнёру);
- Учить имитировать характерные движения сказочных животных, простейшие образно-выразительные умения.

Развивающие задачи:

- Развить у детей интерес к театральной игровой деятельности;
- Развивать творческое воображение, фантазию в речевых высказываниях;
- Развивать познавательный интерес и совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать у детей желание совершенствовать артистические навыки в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- Воспитывать интерес к художественному слову;
- Воспитывать внимательное отношение друг к другу и умение выслушать собеседника до конца, не перебивая.

Планируемые результаты:

| Результат | |
|-------------------|---|
| Предметные | <ul style="list-style-type: none"> -научатся элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимике, пантомимике); -научатся согласовывать свои действия с действиями партнёра (слушать, не перебивая; говорить, обращаясь к партнёру); -научатся имитировать характерные движения сказочных животных, простейшие образно-выразительные умения. |

| | |
|----------------|---|
| Метапредметные | -развит интерес к театральной игровой деятельности; -развито творческое воображение, фантазия в речевых высказываниях; -развит познавательный интерес. |
| Личностные | -воспитано желание совершенствовать артистические навыки в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения; -воспитан интерес к художественному слову -воспитано внимательное отношение друг к другу и умение слушать собеседника, не перебивая. |

Содержание образовательной программы

| Раздел (тема) | Содержание |
|-------------------------|--|
| Вводное занятие | <u>Теория:</u> Знакомство с содержанием программы и режимом занятий. Инструктаж по технике безопасности занятий в музыкальном зале. Из истории развития театров. <u>Практика:</u> Беседа для определения начального уровня <u>Форма контроля:</u> Беседа, игра |
| Культура и техника речи | <u>Теория:</u> Игры по развитию внимания (имена, цвета, краски, и др.) <u>Практика:</u> Игры со словами развивающие связную образную речь <u>Форма контроля:</u> Беседа, опрос, тренинг, участие в миниатюрах |
| Кукловождение | <u>Теория:</u> Тренировка ритмичности движения кукол <u>Практика:</u> Показ сенок с использованием кукольных театров (Би Ба Бо и др.) <u>Форма контроля:</u> Игра, показ сенок. |
| Театральная игра | <u>Теория:</u> Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример <u>Практика:</u> Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи, подтекст скрывается через пластику). <u>Форма контроля:</u> Работа с текстом, работа над созданием спектакля |
| Этика и этикет | <u>Теория:</u> Речевой этикет, выбор лексики, интонации, мягкость и жесткость |

| | |
|-------------------|--|
| | речи. <u>Практика:</u> Подготовка и показ сценических этюдов. <u>Форма контроля:</u> Беседа, работа с текстом, игра |
| Итоговое занятие: | <u>Практика:</u> Отработка ролей (работа над мимикой, диалогом, изготовление декораций) <u>Форма контроля:</u> Показ кукольного спектакля |

1. Учебный план

| | Лексическая тема | Теория | Практика | Дата занятий |
|----|--|--------|----------|--------------|
| 1 | Вводное занятие | 0,5 | 0,5 | |
| 2 | Что такое театр? | 0,5 | 0,5 | |
| 3 | Правила поведения в театре | 0,5 | 0,5 | |
| 4 | Учимся быть артистками | 0,5 | 0,5 | |
| 5 | Мастерская артиста | 0,5 | 0,5 | |
| 6 | Настольный театр игрушек | 0,5 | 0,5 | |
| 7 | Игра «Лесная сказка» | 0,5 | 0,5 | |
| 8 | Веселые путешествия в сказку «Кто сказал Мяу?» | 0,5 | 0,5 | |
| 9 | «Ребята и зверята». Знакомство с театром | 0,5 | 0,5 | |
| 10 | «Служащие театра». | 0,5 | 0,5 | |
| 11 | «Артисты в спектакле» | 0,5 | 0,5 | |
| 12 | «Речь артиста. Значение голоса» | 0,5 | 0,5 | |
| 13 | «Кукольный театр. Зрители и артисты» | 0,5 | 0,5 | |
| 14 | «Драматический театр. Знакомство с артистами» | 0,5 | 0,5 | |

| | | | | |
|----|--|-----|-----|--|
| 15 | «Веселые превращения» | 0,5 | 0,5 | |
| 16 | «Оркестр». | 0,5 | 0,5 | |
| 17 | «Кукольный театр. Зрители и артисты» | 0,5 | 0,5 | |
| 18 | «Мимика лица» | 0,5 | 0,5 | |
| 19 | «Драматический театр» | 0,5 | 0,5 | |
| 20 | «Оркестр» | 0,5 | 0,5 | |
| 21 | «Кукольный театр. Зрители и артисты» | 0,5 | 0,5 | |
| 22 | «Драматический театр. Знакомство с артистами | 0,5 | 0,5 | |
| 23 | «Ребята и зверята» | 0,5 | 0,5 | |
| 24 | «Оркестр» | 0,5 | 0,5 | |
| 25 | «Мимика лица» | 0,5 | 0,5 | |
| 26 | «Речь артиста» | 0,5 | 0,5 | |
| 27 | «Артист и его герой» | 0,5 | 0,5 | |
| 28 | «Артисты в спектакле» | 0,5 | 0,5 | |
| 29 | «Речь артиста. Значение голоса» | 0,5 | 0,5 | |
| 30 | «Артист и его герой» | 0,5 | 0,5 | |
| 31 | «Артисты в спектакле» | 0,5 | 0,5 | |
| 32 | «Мимика лица» | 0,5 | 0,5 | |
| 33 | «Мимика и речь». | 0,5 | 0,5 | |
| 34 | «Мимика и жесты | 0,5 | 0,5 | |
| 35 | «Музыкальные образы». | 0,5 | 0,5 | |

| | | | | |
|----|-----------------------------|-----|-----|--|
| 36 | «Музыкальный диалог» | 0,5 | 0,5 | |
| 37 | «Мимика и речь» | 0,5 | 0,5 | |
| 38 | «Мимика и жесты» | 0,5 | 0,5 | |
| 39 | «Музыкальные образы» | 0,5 | 0,5 | |
| 40 | «Музыкальный диалог» | 0,5 | 0,5 | |
| 41 | «Жесты и движения» | 0,5 | 0,5 | |
| 42 | «Ритмическая гимнастика» | 0,5 | 0,5 | |
| 43 | «Движение и танец на сцене» | 0,5 | 0,5 | |
| 44 | «Пластика и движение» | 0,5 | 0,5 | |
| 45 | «Жесты и движения» | 0,5 | 0,5 | |
| 46 | «Ритмическая гимнастика» | 0,5 | 0,5 | |
| 47 | «Движение и танец на сцене» | 0,5 | 0,5 | |
| 48 | «Пластика и движение» | 0,5 | 0,5 | |
| 49 | «Народный фольклор» | 0,5 | 0,5 | |
| 50 | «Чистоговорки и наша речь» | 0,5 | 0,5 | |
| 51 | «Скороговорки» | 0,5 | 0,5 | |
| 52 | «Сказка моей мечты» | 0,5 | 0,5 | |
| 53 | «Народный фольклор» | 0,5 | 0,5 | |
| 54 | «Чистоговорки и наша речь» | 0,5 | 0,5 | |

| | | | | |
|----|----------------|-----|-----|--|
| 55 | «Скороговорки» | 0,5 | 0,5 | |
|----|----------------|-----|-----|--|

| | | | | |
|-------|--------------------------|-----------|-----------|-----------|
| 56 | «Сказка моей мечты» | 0,5 | 0,5 | |
| 57 | «Авторское произведение» | 0,5 | 0,5 | |
| 58 | «Поэтическая роль» | 0,5 | 0,5 | |
| 59 | «Творческое задание» | 0,5 | 0,5 | |
| 60 | «Веселые превращения» | 0,5 | 0,5 | |
| 61 | «Авторское произведение» | 0,5 | 0,5 | |
| 62 | «Поэтическая роль» | 0,5 | 0,5 | |
| 63 | «Творческое задание» | 0,5 | 0,5 | |
| 64 | «Веселые превращения» | 0,5 | 0,5 | |
| 65 | «Настоящий друг» | 0,5 | 0,5 | |
| 66 | «Мишка в гости заглянул» | 0,5 | 0,5 | |
| 67 | «Оркестр» | 0,5 | 0,5 | |
| 68 | ««Крикуны» в оркестре» | 0,5 | 0,5 | |
| 69 | «Настоящий друг» | 0,5 | 0,5 | |
| 70 | «Мишка в гости заглянул | 0,5 | 0,5 | |
| 71 | «Оркестр | 0,5 | 0,5 | |
| 72 | Открытое мероприятие | 0,5 | 0,5 | |
| итого | | 36 | 36 | 72 |

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

| № п/п | Тема программы (раздел) | Форма организации занятия | Методы и приемы | Дидактический материал, техническое оснащение | Формы подведения итогов |
|-------|-------------------------|---------------------------|--|--|---|
| 1. | Вводное занятие | Групповая | Педагогическое наблюдение | Беседа для определения начального уровня | Беседа |
| 2 | Культура и техника речи | Групповая | Метод наглядного восприятия (показ, демонстрация); Метод закрепления упражнения (многократные повторения движений под музыку) | Схемы, игрушки, аудио и видео материалы, массажные мячи. | Беседа, опрос, тренинг. Участие в миниатюрах |
| 3 | Кукловождение | Групповая | Метод наглядного восприятия (показ, демонстрация); | Схемы, аудио и видео материалы. | Тренинг. Игра танец. |
| 4 | Театральная игра | Групповая | Метод наглядного восприятия (показ, демонстрация) Беседы, словесные рассказы, наглядные материалы. | Схемы, игрушки, аудио и видео материалы, массажные мячи | Работа с текстом. Работа над созданием спектакля. |
| 5 | Этика и этикет | Групповая | Словесный, практическо-игровой | Аудио материалы | Беседа. Работа с текстом. Игра |
| 6 | Итоговое занятие | Групповая | | | Показ спектакля |

В процессе проведения занятий применяются здоровьесберегающие технологии способствующие воспитанию у учащихся культуры здоровья.

Информационные источники

Литература для педагогов

1. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2011.
2. Дерягина Л.Б. Театрализованная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2015.

3. Литвинцева Л.А. Сказка как средство воспитания дошкольников. Использование приемов сказкотерапии. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
5. Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей / Под ред.О.С.Ушаковой. 2-е изд., перераб. и доп. – М.:ТЦ Сфера, 2010.
6. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий / Под ред.О.С.Ушаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
7. Филиппова Л.В., Филлипов Ю.В., Кольцова И.Н., Фирсова А.М. Сказка как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Научный руководитель Ю.А.Лебедев. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.
8. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. / Под ред. О.Ф.Горбуновой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

Литература для родителей

1. Карпов А.В. Мудрые зайцы или как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. СПб.: Речь, 2008
2. Лаптеева Е.В. Тысяча русских скороговорок для развития речи
3. Стахович, Рыжановская, Семенкова: Сборник театрализованных игр. Пособие для родителей

Литература для детей

1. Антонова Катерина. В театре
2. Иванникова Ирина. Идем в театр
3. Кравченко О.С. Куда пойдём? В кукольный театр
4. Самарский М.А. Bravo, кот Сократ! Театральные приключения
5. Тофиковна Ирада. Волшебное закулисье Мариинского театра.
6. Форостян Надежда. Бусинка с театре.

Интернет-источники

1. <http://tmndetsady.ru/metodicheskiy-kabinet/news11330.html?ysclid=lbxxpfzi97582956064>
2. <https://педталант.пф/гареева-а-с-проект/?ysclid=lbxxxjhnrk840685268>
3. <https://moluch.ru/th/1/archive/54/2197/?ysclid=lbxy1pcx5z56186863>
4. https://pelikan.imc-pr.spb.ru/?page_id=1589&ysclid=lbxy386uti828105356

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

Входной контроль - осуществляется диагностика при поступлении в группу.

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года (май) и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы за год. В течение года проводится один

спектакль для родителей, где учащиеся могут продемонстрировать полученные навыки и умения.

Формы контроля: - игра - наблюдение – показ спектакля.

Программой предусмотрены следующие уровни системы оценки качества: педагогические наблюдения, связанные с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей организации.

| 1. Основы театральной культуры | | | |
|--|--|---|---|
| | Высокий уровень: 3 балла | Средний уровень: 2 балла | Низкий уровень: 1 балл |
| 1. | Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре | Интересуется театральной деятельностью | Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре |
| 2. | Называет различные виды театра, знает из различия может охарактеризовать театральные профессии | Использует свои знания в театрализованной деятельности | Затрудняется назвать различные виды театра |
| 2. Речевая культура | | | |
| 1. | Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание | Понимает главную идею литературного произведения | Понимает содержание произведения |
| 2. | Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев | Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев | Различает главных и второстепенных героев |
| 3. | Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения | Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета | Затрудняется выделить единицы сюжета |
| 4. | Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи | В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения) | Пересказывает произведение с помощью педагога |
| 3. Эмоционально-образное развитие | | | |
| 1. | Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя | Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности | Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения |
| 4. Основы коллективной творческой деятельности | | | |
| 1. | Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем | Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности | Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем |