

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 4  
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому  
развитию детей Невского района Санкт-Петербурга

**СОГЛАСОВАНА**

Педагогическим советом  
ГБДОУ детского сада №4  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол №1 от «30» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказ № 3 от «02» сентября 2024 г.  
Заведующий ГБДОУ детского сада №4  
Невского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_/С.А. Смолкина/  
\_\_\_\_\_  
2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Театральный калейдоскоп»**

**Срок освоения программы: 36 дней**

**Возраст обучающихся: 4-6 лет**

Разработчик:  
Романенкова Людмила Владимировна  
Педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральный калейдоскоп» имеет художественную направленность.

### Адресат программы:

Программа предусматривает занятия с детьми 4-6 лет.

### Актуальность программы:

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы включает в себя обоснование необходимости реализации данной программы с точки зрения современности, социальной значимости и состоит в том, чтобы отвечать потребностям и запросам детей и родителей.

**Уровень освоения программы:** Уровень освоения программы – общекультурный.

**Объем и сроки освоения:** Срок освоения программы один учебный год.

Объем реализации программы – 36 учебных недель (72 учебных часа. 72 дня . Один академический час -20 минут), 36 недель — 72 дня

**Цель:** развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

### Обучающие задачи:

- Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств(интонация, мимика, пантомимика);
- Учить согласовывать свои действия с действиями партнёра (слушать, не перебивая; говорить, обращаясь к партнёру);
- Учить имитировать характерные движения сказочных животных, простейшие образно-выразительные умения.

### Развивающие задачи:

- Развить у детей интерес к театральной игровой деятельности;
- Развивать творческое воображение, фантазию в речевых высказываниях;
- Развивать познавательный интерес и совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

### Воспитательные задачи:

- Воспитывать у детей желание совершенствовать артистические навыки в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- Воспитывать интерес к художественному слову;
- Воспитывать внимательное отношение друг к другу и умение выслушать собеседника до конца, не перебивая.

### Планируемые результаты:

Результат	
Предметные	-научатся элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимике, пантомимике); -научатся согласовывать свои действия с действиями партнёра (слушать, не перебивая; говорить, обращаясь к партнёру); -научатся имитировать характерные движения сказочных животных, простейшие образно-выразительные умения.
Метапредметные	-развит интерес к театральной игровой деятельности; -развито творческое воображение, фантазия в речевых

	высказываниях; -развит познавательный интерес.
Личностные	-воспитано желание совершенствовать артистические навыки в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения; -воспитан интерес к художественному слову -воспитано внимательное отношение друг к другу и умение слушать собеседника, не перебивая.

### Организационно-педагогические условия реализации программы

**Язык реализации программы:** русский

**Форма обучения:** очная

**Условия набора и формирования групп:** принимаются все желающие 4-6 лет

**Условия формирования групп:** разновозрастные.

**Количество учащихся в группе:** не менее 15 человек.

**Формы организации занятий:** групповая

**Формы проведения занятий:** учебное занятие, игровые занятия.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования.

**Материально-техническое обеспечение:**

- Музыкальный зал;
- Ноутбук, интерактивный экран, музыкальная колонка. Маски, костюмерная, декорации по темам;
- Наглядный материал: карточки по сказкам, иллюстрации к сказкам;
- Настольный театр, теневой театр, кукольный театр, бибабо, театр марионеток, магнитный театр;
- Детские музыкальные инструменты.

### Учебный план

№	Название раздела / темы	Количество часов			Формы контроля/аттестация
			Теория	Практика	
		Всего			
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа, игры
2	Культура и техника речи	10	5	5	Беседа, опрос, тренинг. Участие в миниатюрах
3	Кукловодство	10	5	5	Тренинг. Игра танец.
4	Театральная игра	42	21	21	Работа с текстом. Работа над созданием спектакля.
5	Этика и этикет	8	4	4	Беседа. Работа с текстом. Игра
6	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Беседа, показ спектакля
	Итого	72	36	36	

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 4  
общеразвивающего вида с приоритетным направлением по физическому развитию детей  
Невского района Санкт-Петербурга

**УТВЕРЖДЕН**

Приказ № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » 20 \_\_\_\_\_  
Заведующий ГБДОУ детским садом № 4  
\_\_\_\_\_ С.А.Смолкина  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
Реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Театральный калейдоскоп»

Разработчик: Романенкова Людмила Владимировна  
педагог дополнительного образования

Год обучения	Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2024	27.05.2025	36	72	72	В соответствии с расписанием: 2 раза в неделю, продолжительность одного академического часа — 20 минут

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### Обучающие задачи:

- Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- Учить согласовывать свои действия с действиями партнёра (слушать, не перебивая; говорить, обращаясь к партнёру);
- Учить имитировать характерные движения сказочных животных, простейшие образно-выразительные умения.

### Развивающие задачи:

- Развить у детей интерес к театральной игровой деятельности;
- Развивать творческое воображение, фантазию в речевых высказываниях;
- Развивать познавательный интерес и совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

### Воспитательные задачи:

- Воспитывать у детей желание совершенствовать артистические навыки в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- Воспитывать интерес к художественному слову;
- Воспитывать внимательное отношение друг к другу и умение выслушать собеседника до конца, не перебивая.

### Планируемые результаты:

Результат	
Предметные	<ul style="list-style-type: none"> <li>-научатся элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимике, пантомимике);</li> <li>-научатся согласовывать свои действия с действиями партнёра (слушать, не перебивая; говорить, обращаясь к партнёру);</li> <li>-научатся имитировать характерные движения сказочных животных, простейшие образно-выразительные умения.</li> </ul>

Метапредметные	-развит интерес к театральной игровой деятельности; -развито творческое воображение, фантазия в речевых высказываниях; -развит познавательный интерес.
Личностные	-воспитано желание совершенствовать артистические навыки в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения; -воспитан интерес к художественному слову -воспитано внимательное отношение друг к другу и умение слушать собеседника, не перебивая.

### Содержание образовательной программы

Раздел (тема)	Содержание
Вводное занятие	<u>Теория:</u> Знакомство с содержанием программы и режимом занятий. Инструктаж по технике безопасности занятий в музыкальном зале. Из истории развития театров. <u>Практика:</u> Беседа для определения начального уровня <u>Форма контроля:</u> Беседа, игра
Культура и техника речи	<u>Теория:</u> Игры по развитию внимания (имена, цвета, краски, и др.) <u>Практика:</u> Игры со словами развивающие связную образную речь <u>Форма контроля:</u> Беседа, опрос, тренинг, участие в миниатюрах
Кукловождение	<u>Теория:</u> Тренировка ритмичности движения кукол <u>Практика:</u> Показ сенок с использованием кукольных театров (Би Ба Бо и др.) <u>Форма контроля:</u> Игра, показ сенок.
Театральная игра	<u>Теория:</u> Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример <u>Практика:</u> Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи, подтекст скрывается через пластику). <u>Форма контроля:</u> Работа с текстом, работа над созданием спектакля
Этика и этикет	<u>Теория:</u> Речевой этикет, выбор лексики, интонации, мягкость и жесткость

	речи. <u>Практика:</u> Подготовка и показ сценических этюдов. <u>Форма контроля:</u> Беседа, работа с текстом, игра
Итоговое занятие:	<u>Практика:</u> Отработка ролей (работа над мимикой, диалогом, изготовление декораций) <u>Форма контроля:</u> Показ кукольного спектакля

### 1. Учебный план

	Лексическая тема	Теория	Практика	Дата занятий
1	Вводное занятие	0,5	0,5	
2	Что такое театр?	0,5	0,5	
3	Правила поведения в театре	0,5	0,5	
4	Учимся быть артистками	0,5	0,5	
5	Мастерская артиста	0,5	0,5	
6	Настольный театр игрушек	0,5	0,5	
7	Игра «Лесная сказка»	0,5	0,5	
8	Веселые путешествия в сказку «Кто сказал Мяу?»	0,5	0,5	
9	«Ребята и зверята». Знакомство с театром	0,5	0,5	
10	«Служащие театра».	0,5	0,5	
11	«Артисты в спектакле»	0,5	0,5	
12	«Речь артиста. Значение голоса»	0,5	0,5	
13	«Кукольный театр. Зрители и артисты»	0,5	0,5	
14	«Драматический театр. Знакомство с артистами»	0,5	0,5	

15	«Веселые превращения»	0,5	0,5	
16	«Оркестр».	0,5	0,5	
17	«Кукольный театр. Зрители и артисты»	0,5	0,5	
18	«Мимика лица»	0,5	0,5	
19	«Драматический театр»	0,5	0,5	
20	«Оркестр»	0,5	0,5	
21	«Кукольный театр. Зрители и артисты»	0,5	0,5	
22	«Драматический театр. Знакомство с артистами	0,5	0,5	
23	«Ребята и зверята»	0,5	0,5	
24	«Оркестр»	0,5	0,5	
25	«Мимика лица»	0,5	0,5	
26	«Речь артиста»	0,5	0,5	
27	«Артист и его герой»	0,5	0,5	
28	«Артисты в спектакле»	0,5	0,5	
29	«Речь артиста. Значение голоса»	0,5	0,5	
30	«Артист и его герой»	0,5	0,5	
31	«Артисты в спектакле»	0,5	0,5	
32	«Мимика лица»	0,5	0,5	
33	«Мимика и речь».	0,5	0,5	
34	«Мимика и жесты	0,5	0,5	
35	«Музыкальные образы».	0,5	0,5	

36	«Музыкальный диалог»	0,5	0,5	
37	«Мимика и речь»	0,5	0,5	
38	«Мимика и жесты»	0,5	0,5	
39	«Музыкальные образы»	0,5	0,5	
40	«Музыкальный диалог»	0,5	0,5	
41	«Жесты и движения»	0,5	0,5	
42	«Ритмическая гимнастика»	0,5	0,5	
43	«Движение и танец на сцене»	0,5	0,5	
44	«Пластика и движение»	0,5	0,5	
45	«Жесты и движения»	0,5	0,5	
46	«Ритмическая гимнастика»	0,5	0,5	
47	«Движение и танец на сцене»	0,5	0,5	
48	«Пластика и движение»	0,5	0,5	
49	«Народный фольклор»	0,5	0,5	
50	«Чистоговорки и наша речь»	0,5	0,5	
51	«Скороговорки»	0,5	0,5	
52	«Сказка моей мечты»	0,5	0,5	
53	«Народный фольклор»	0,5	0,5	
54	«Чистоговорки и наша речь»	0,5	0,5	

55	«Скороговорки»	0,5	0,5	
----	----------------	-----	-----	--

56	«Сказка моей мечты»	0,5	0,5	
57	«Авторское произведение»	0,5	0,5	
58	«Поэтическая роль»	0,5	0,5	
59	«Творческое задание»	0,5	0,5	
60	«Веселые превращения»	0,5	0,5	
61	«Авторское произведение»	0,5	0,5	
62	«Поэтическая роль»	0,5	0,5	
63	«Творческое задание»	0,5	0,5	
64	«Веселые превращения»	0,5	0,5	
65	«Настоящий друг»	0,5	0,5	
66	«Мишка в гости заглянул»	0,5	0,5	
67	«Оркестр»	0,5	0,5	
68	««Крикуны» в оркестре»	0,5	0,5	
69	«Настоящий друг»	0,5	0,5	
70	«Мишка в гости заглянул	0,5	0,5	
71	«Оркестр	0,5	0,5	
72	Открытое мероприятие	0,5	0,5	
итого		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>

## Методические и оценочные материалы

### Методические материалы

№ п/п	Тема программы (раздел)	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Групповая	Педагогическое наблюдение	Беседа для определения начального уровня	Беседа
2	Культура и техника речи	Групповая	Метод наглядного восприятия (показ, демонстрация); Метод закрепления упражнения (многократные повторения движений под музыку)	Схемы, игрушки, аудио и видео материалы, массажные мячи.	Беседа, опрос, тренинг. Участие в миниатюрах
3	Кукловождение	Групповая	Метод наглядного восприятия (показ, демонстрация);	Схемы, аудио и видео материалы.	Тренинг. Игра танец.
4	Театральная игра	Групповая	Метод наглядного восприятия (показ, демонстрация) Беседы, словесные рассказы, наглядные материалы.	Схемы, игрушки, аудио и видео материалы, массажные мячи	Работа с текстом. Работа над созданием спектакля.
5	Этика и этикет	Групповая	Словесный, практическо-игровой	Аудио материалы	Беседа. Работа с текстом. Игра
6	Итоговое занятие	Групповая			Показ спектакля

В процессе проведения занятий применяются здоровьесберегающие технологии способствующие воспитанию у учащихся культуры здоровья.

### Информационные источники

#### Литература для педагогов

1. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2011.
2. Дерягина Л.Б. Театрализованная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2015.

3. Литвинцева Л.А. Сказка как средство воспитания дошкольников. Использование приемов сказкотерапии. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
5. Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей / Под ред.О.С.Ушаковой. 2-е изд., перераб. и доп. – М.:ТЦ Сфера, 2010.
6. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий / Под ред.О.С.Ушаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
7. Филиппова Л.В., Филлипов Ю.В., Кольцова И.Н., Фирсова А.М. Сказка как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Научный руководитель Ю.А.Лебедев. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.
8. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. / Под ред. О.Ф.Горбуновой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

#### **Литература для родителей**

1. Карпов А.В. Мудрые зайцы или как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. СПб.: Речь, 2008
2. Лаптеева Е.В. Тысяча русских скороговорок для развития речи
3. Стахович, Рыжановская, Семенкова: Сборник театрализованных игр. Пособие для родителей

#### **Литература для детей**

1. Антонова Катерина. В театре
2. Иванникова Ирина. Идем в театр
3. Кравченко О.С. Куда пойдём? В кукольный театр
4. Самарский М.А. Bravo, кот Сократ! Театральные приключения
5. Тофиковна Ирада. Волшебное закулисье Мариинского театра.
6. Форостян Надежда. Бусинка с театре.

#### **Интернет-источники**

1. <http://tmndetsady.ru/metodicheskij-kabinet/news11330.html?ysclid=lbxxpfzi97582956064>
2. <https://педталант.пф/гареева-а-с-проект/?ysclid=lbxxxjhnrk840685268>
3. <https://moluch.ru/th/1/archive/54/2197/?ysclid=lbxy1pcx5z56186863>
4. [https://pelikan.imc-pr.spb.ru/?page\\_id=1589&ysclid=lbxy386uti828105356](https://pelikan.imc-pr.spb.ru/?page_id=1589&ysclid=lbxy386uti828105356)

#### **Оценочные материалы**

Система контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности.

Входной контроль - осуществляется диагностика при поступлении в группу.

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года (май) и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы за год. В течение года проводится один

спектакль для родителей, где учащиеся могут продемонстрировать полученные навыки и умения.

Формы контроля: - игра - наблюдение – показ спектакля.

Программой предусмотрены следующие уровни системы оценки качества: педагогические наблюдения, связанные с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей организации.

1. Основы театральной культуры			
	Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1.	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
2.	Называет различные виды театра, знает из различия может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
2. Речевая культура			
1.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
2.	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
3.	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
4.	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
3. Эмоционально-образное развитие			
1.	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
4. Основы коллективной творческой деятельности			
1.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем